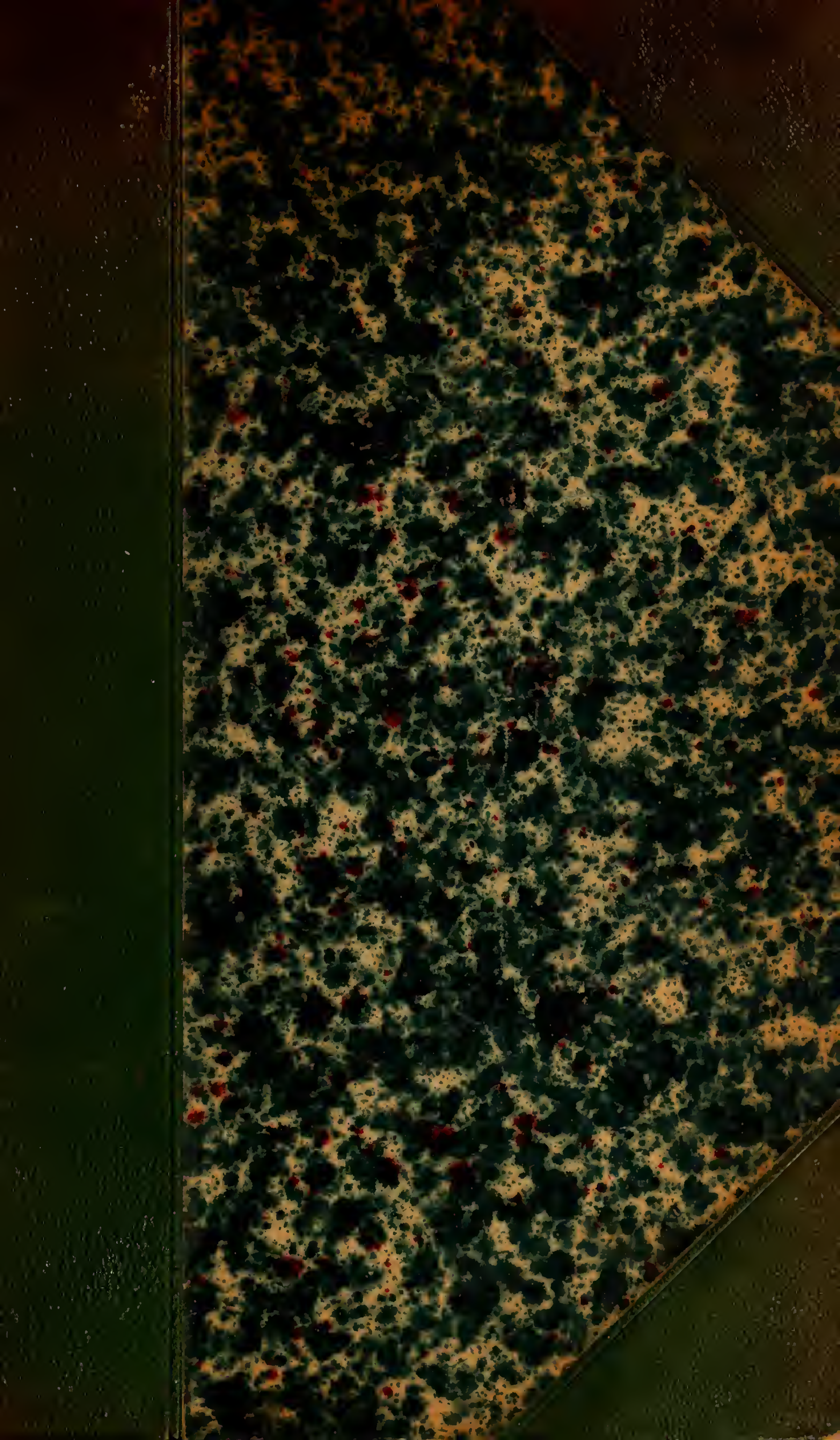
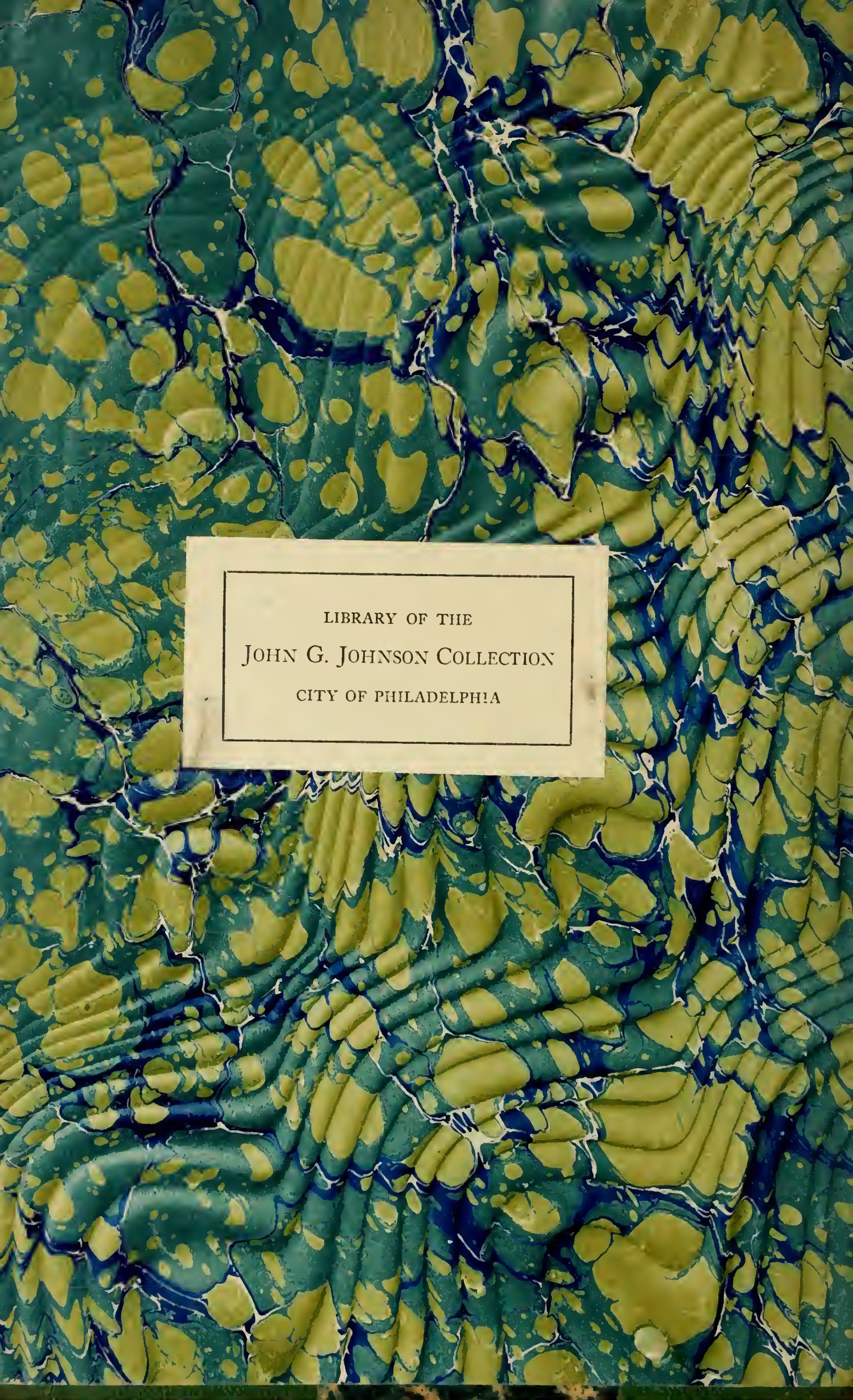
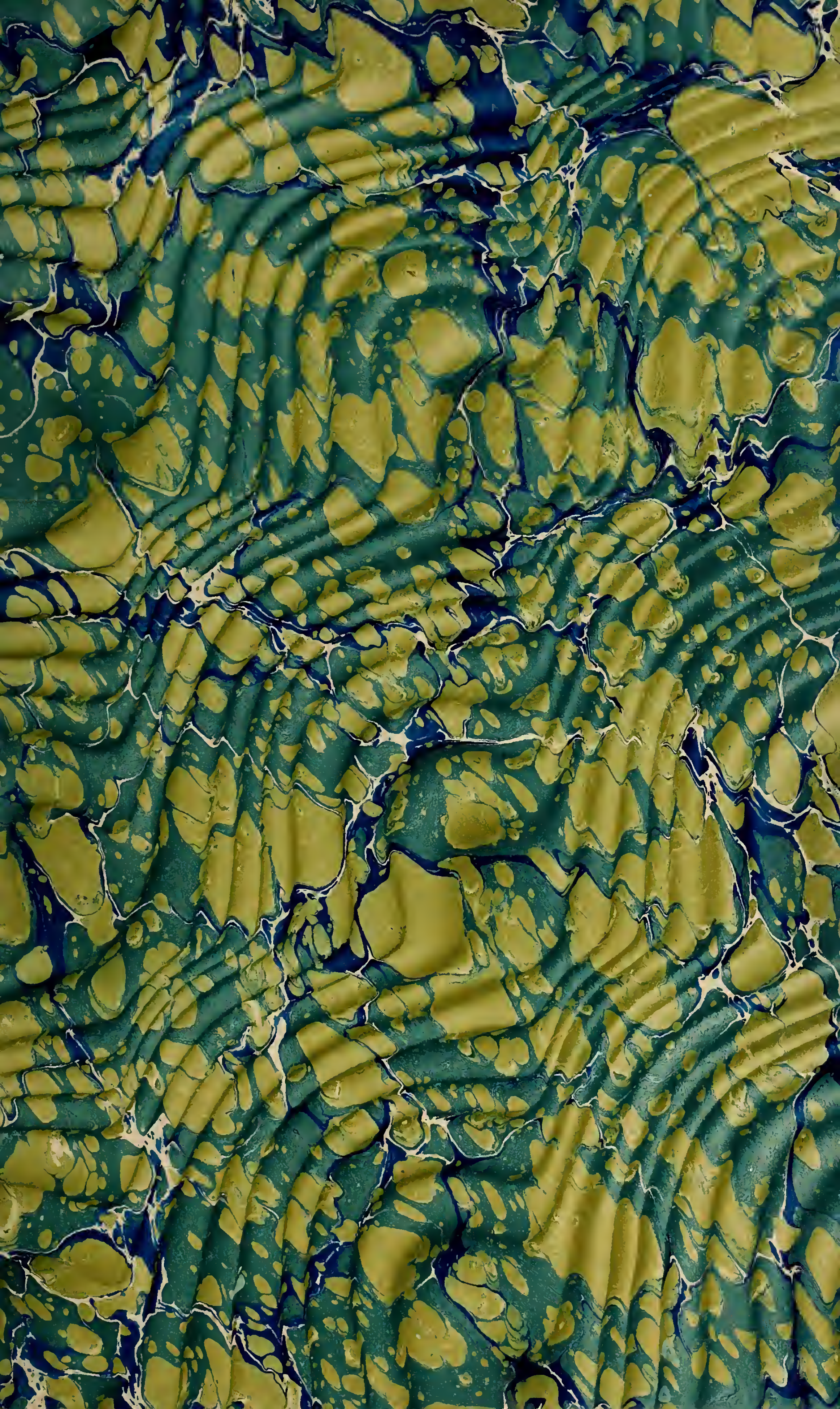



LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/bastien00gale

VENTE

J. BASTIEN-LEPAGE

PARIS

—

1885



VENTE

J. BASTIEN-LEPAGE

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART
E. MÉNARD ET J. AUGRY, 41, RUE DE LA VICTOIRE

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ÉTUDES, ESQUISSES, AQUARELLES & DESSINS

LAISSÉS DANS SON ATELIER

PAR FEU

J. Bastien-Lepage

Dont la vente aura lieu à Paris, rue de Sèze, 8

(GALERIE GEORGES PETIT)

Les Lundi 11 et Mardi 12 Mai 1885

à deux heures

Mᵉ Paul CHEVALLIER	**M. Georges PETIT**
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
10, rue Grange-Batelière, 10	12, rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITIONS

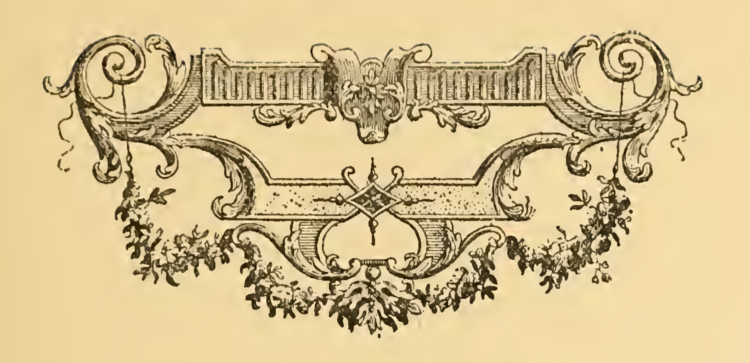
Particulière :	*Publique :*
Le Samedi 9 Mai 1885	Le Dimanche 10 Mai 1885

De 1 heure à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères, applicables aux frais de la vente.



JULES BASTIEN-LEPAGE

Le grand peintre qui fut une des gloires de l'École française contemporaine est mort à Paris, le 10 décembre 1884, à l'âge de trente-six ans. Un peu plus de trois mois après cette date funèbre, le 17 mars dernier, l'exposition des œuvres de Jules Bastien-Lepage s'est ouverte à l'hôtel de Chimay, devenu une dépendance de l'École des Beaux-Arts. En visitant les salles où figuraient toutes les toiles du jeune maître lorrain, à l'exception de sa *Jeanne d'Arc*, les esprits les plus prévenus et les moins sympathiques ont été frappés de la puissance, de la richesse et de la variété du talent de Bastien-Lepage. Pour la première fois on pouvait voir et juger l'ensemble de cette production féconde et originale. On pouvait noter les détails de ce labeur d'artiste sincère et consciencieux;

suivre le travail de la composition, comme on suit le développement d'une belle plante, d'abord dans les dessins si expressifs et si sobres, puis dans les esquisses si savoureuses, enfin dans le tableau achevé et s'épanouissant en pleine lumière. A côté des grandes toiles des *Foins*, de *la Saison d'Octobre*, du *Mendiant*, du *Père Jacques* et de *l'Amour au village*, pareilles à des fenêtres larges ouvertes sur la vie elle-même, on admirait cette salle de petits portraits où l'observation physiologique la plus pénétrante s'unit à l'exécution la plus savante, la plus précise et la plus délicate. Le regard charmé allait de certains intérieurs dignes des Hollandais, à ces nombreux paysages pleins d'air et de lumière, tout imprégnés de l'odeur des champs et des bois. On s'arrêtait, ému, devant *la Petite fille allant à l'école;* on demeurait rêveur devant cette poétique et délicieuse idylle qui s'appelle *le Soir au village*.

Beaucoup de ces toiles, rassemblées à grand'peine, vont de nouveau être dispersées. Le public ne reverra plus la plupart des petits portraits qui l'avaient enthousiasmé. Mais il pourra contempler au musée du Louvre le tableau des *Foins*, acquis par l'État, et il retrouvera, exposée encore une fois dans la galerie Georges Petit, une bonne part de l'œuvre magistrale de Bastien-Lepage.

Là, comme à l'hôtel de Chimay, les nombreux amis du peintre pourront suivre le développement de ce talent si puissant et si personnel, et admirer une dernière fois des tableaux aimés et inoubliables : — d'abord cette *Annonciation aux bergers*, exécutée avec une originalité et une

énergie peu communes, où la grâce de la poésie légendaire se mêle à un vigoureux sentiment de la vie réelle; — la *Saison d'Octobre; récolte des pommes de terre*, ce pendant des *Foins*, dans une gamme plus assourdie, avec des couleurs chaudes et sobres, une saveur salubre de la campagne à l'arrière-saison et une exécution puissante, pleine de santé et de sérénité; — *le Mendiant*, cette œuvre si remarquable comme profondeur d'observation et perfection de facture; — *le Petit Ramoneur*, une des dernières compositions du peintre; — *la Lessiveuse*, un bijou digne de Chardin; — le portrait de *Mme Juliette Drouet*, cette merveille d'art et de sentiment; — *le Pont de Londres*, où l'air et une lumière argentée circulent si largement; — *la Mare à Damvillers*, *le Pêcheur de grenouilles*, *le Brouillard dans la prairie*, tous ces paysages enfin, si intimes et si vrais, toutes ces études de ciel d'une coloration si étonnante et d'une recherche si poétique. — Dans cette série d'œuvres si variées, qui comprend plus de cent toiles et près de deux cents dessins, rien n'est banal ni indifférent. Les moindres esquisses intéressent parce qu'elles révèlent la haine de l'à-peu-près et du convenu, l'effort incessant de l'artiste vers son idéal, qui est la vérité. Il se dégage de cet ensemble un parfum de poésie saine et sincère, d'art vigoureux, honnête et bien portant. On sort de cette contemplation avec la joie réconfortante que donnent certains aspects de la nature : les grands bois, les eaux limpides, les cieux clairs d'une belle journée d'été.

Malheureusement, à cette joie de l'esprit se mêle la

douloureuse pensée de la disparition soudaine du jeune maître qui a conçu et exécuté tant de belles œuvres. Lorsque je suis entré pour la première fois à l'hôtel de Chimay, je suis resté longtemps sous une impression que j'avais déjà subie à l'exposition des tableaux d'une artiste de grand talent, Mlle Marie Bashkirtseff, fauchée comme Bastien, et, en même temps que lui, en pleine jeunesse. Il me semblait que cette cruelle mort n'était qu'un mauvais rêve. En revoyant ces esquisses inachevées, ces portraits si parfaits, ces tableaux que j'avais vu exécuter l'un après l'autre, je croyais converser avec le peintre et l'ami qui avait créé tout cela; je me disais qu'il était vivant encore et en possession de tout son talent; je m'attendais à le voir apparaître à chaque instant au milieu de nous, souriant, heureux, rendu plus fort si c'était possible, par l'admiration maintenant unanime de ce public entassé devant son œuvre... Hélas! au lieu de lui, mes yeux ne rencontraient que son portrait placé dans la première salle, et la funèbre éloquence des couronnes de fleurs accrochées au cadre me rappelait brusquement à la navrante réalité.

Le pauvre *Primitif* ne peindra plus. L'atelier de Damvillers, où nous avons passé ensemble de si bonnes heures, est clos pour jamais. Les paysans du bourg ne verront plus le peintre traverser les rues avec son attirail et s'installer dans l'étroit verger où il travaillait en plein air. Les petites fleurs rustiques, dont il aimait à décorer les premiers plans de ses tableaux, les chicorées bleues et les mauves repousseront cet été au bord des chemins,

mais lui ne reviendra plus les étudier et les admirer...

Parmi les ébauches exposées ici à côté des grandes toiles, il y en a une que j'avais déjà remarquée à Damvillers et que j'ai revue avec une poignante émotion. Elle représente une vieille femme qui va, dès l'aube, dans son clos examiner un pommier en fleurs. — Les nuits d'avril sont perfides, les gelées blanches sont mortelles. — La vieille paysanne attire à elle une branche fleurie et inspecte d'un œil inquiet les désastres causés par le regard pernicieux de la lune rousse. — Le peintre des paysans de la Meuse était pareil à cet arbre plein de sève et de promesses épanouies. Pendant plusieurs années le ciel a été clément et les fleurs ont donné des fruits savoureux, puis en une seule nuit une gelée meurtrière a tout détruit : les fleurs ouvertes par milliers et l'arbre lui-même. Il ne reste plus que les fruits robustes des saisons passées, mais de ceux-là du moins le monde goûtera longtemps l'exquise saveur. Les choses vraiment belles ont une vitalité puissante qui persiste à travers les siècles et plane au-dessus de la terre où vont dormir tour à tour les générations humaines, — et cette survivance des œuvres de l'esprit est peut-être encore la plus sûre immortalité sur laquelle l'homme puisse compter.

André Theuriet.

Avril 1885.

DÉSIGNATION

Tableaux et Esquisses peintes

9,500f 1 — *La Mare à Damvillers.*

Haut., 80 cent.; larg., 93 cent.

9,600f 2 — *La Lessiveuse (Damvillers).*

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

9,400f 3 — *Le Petit Ramoneur (Damvillers).*

Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 15 cent.

11,000f / 11,500f 4 — *Portrait de Mme X.* Juliette Drouet (Hugo)

Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

7,500 5 — *Fleurs de chemin (Damvillers).*

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 87 cent.

4,200f — 6 — *Marchande de fleurs à Londres.*

Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 88 cent.

4,000f — 7 — *Le Cireur de bottes (Londres).*

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 87 cent.

3,500f H. Gauchez — 8 — *Un Bassin à Honfleur.*

Haut., 51 cent.; larg., 63 cent.

1.550 — 9 — *Un Pont de Londres.*

Haut., 48 cent.; larg., 65 cent.

4,800f — 10 — *Petite Fille allant à l'école (Damvillers).*

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

25,000 / 21,000f — 11 — *Le Mendiant (Damvillers).*

Salon de 1881.

Haut., 1 m. 99 cent.; larg., 1 m. 81 cent.

6,000f J. de Rothschild — 12 — *Première Recherche pour le portrait du prince de Galles.*

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

30000 / 29,100f — 13 — *Saison d'octobre; récolte des pommes de terre.*

Salon de 1879.

Haut., 1 m. 81 cent.; larg., 1 m. 99 cent.

14 — *L'Annonciation aux bergers.*

Concours de Rome, 1875, deuxième second grand prix.

Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 13 cent.

15 — *Paysanne au repos (Damvillers).*

Haut., 1 m. 79 cent.; larg., 69 cent.

16 — *Femme endormie.*

Peinture décorative.

Haut., 69 cent.; larg., 1 m. 3 cent.

17 — *Le Soir à Concarneau.*

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

18 — *En mer (Concarneau).*

Haut., 11 cent.; larg., 20 cent.

19 — *La Lisière du bois (Damvillers).*

Haut., 59 cent.; larg., 30 cent.

20 — *Le Pêcheur de grenouilles (Damvillers).*

Haut., 79 cent.; larg., 98 cent.

21 — *Impression du soir (Damvillers).*

Haut., 81 cent.; larg., 74 cent.

22 — *Femme en prière (Damvillers).*

Haut., 94 cent.; larg., 75 cent.

23 — *Un Brouillard dans la prairie (Damvillers).*

Haut., 55 cent.; larg., 79 cent.

24 — *Le Soir dans la plaine (Damvillers).*

Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

25 — *Chemin du bois (Damvillers).*

Haut., 46 cent.; larg., 54 cent.

26 — *Portrait de M. X. (Londres).*

Haut., 34 cent.; larg., 30 cent.

27 — *Incendie au village; la chaîne (Damvillers).*

Haut., 78 cent.; larg., 62 cent.

28 — *Lac de Côme.*

Haut., 38 cent.; larg., 51 cent.

29 — *Effet de neige (Damvillers).*

Haut., 43 cent ; larg., 53 cent.

30 — *Maison blanche à Damvillers.*

Haut., 58 cent : larg., 77 cent.

31 — *Bois de Damvillers, l'hiver.*

Haut., 58 cent.; larg., 79 cent.

32 — *Venise.*

Haut., 48 cent.; larg., 59 cent.

33 — *Colporteur surpris par la pluie (Damvillers).*

Haut., 59 cent.; larg., 78 cent.

34 — *Le Paysan allant voir son champ le dimanche (Damvillers).*

Haut., 44 cent.; larg., 53 cent.

35 — *Vieille Paysanne examinant son pommier en fleurs : Y aura-t-il des fruits cette année ?*

Haut., 69 cent.; larg., 52 cent.

36 — *Diogène (Damvillers).*

Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

37 — Esquisse pour le tableau : *les Foins.*

Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

38 — Esquisse du tableau : *les Foins (Damvillers).*

Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

39 — Étude de panneau décoratif.

Haut., 54 cent.; larg., 31 cent.

40 — *Le Christ au tombeau* (*Damvillers*).

Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

41 — Esquisse du tableau : *l'Amour au village* (*Damvillers*).

Haut., 50 cent.; larg., 44 cent.

42 — *Bateau de pêche à Concarneau.*

Haut., 59 cent.; larg., 40 cent.

43 — *Récréation.*

Haut., 30 cent.; larg., 39 cent

44 — *Le Matin à Concarneau.*

Haut., 39 cent.; larg., 56 cent.

45 — *Le Nuage* (*Damvillers*).

Haut., 80 cent.; larg., 74 cent.

46 — *Nuage rose à Concarneau.*

Haut., 44 cent.; larg., 55 cent.

47 — *Après l'orage* (*Damvillers*).

Haut., 80 cent.; larg., 74 cent.

48 — *Départ des bateaux (Concarneau).*

Haut., 74 cent.; larg., 81 cent.

49 — *Concarneau; bateaux en mer.*

Haut., 78 cent.; larg., 1 mètre.

50 — *Dans la prairie, la nuit (Damvillers).*

Haut., 45 cent.; larg., 64 cent.

51 — *La Nuit à Damvillers.*

Haut., 44 cent.; larg., 54 cent.

52 — *Adolescence.*

Panneau décoratif.

Haut., 1 m. 36 cent.; larg., 50 cent.

53 — *Impression de voyage en Suisse.*

Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

54 — *Autre impression de voyage en Suisse.*

Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

55 — *Marine verte; côte anglaise.*

Haut., 42 cent.; larg., 52 cent.

56 — *Docks à Londres.*

Haut., 39 cent., larg., 54 cent.

**

57 — *Saint Sébastien.*

Haut., 30 cent.; larg., 10 cent.

58 — *La Côte anglaise.*

Haut., 42 cent.; larg., 53 cent.

59 — *Arc-en-ciel dans les bois.*

Haut., 21 cent.; larg., 24 cent.

60 — *Priam aux pieds d'Achille.*

Esquisse.

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

61 — *Lisière de bois (Damvillers).*

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

62 — *Combe boisée à Thiaucourt.*

Haut., 58 cent.; larg., 40 cent.

63 — *La Femme enceinte (Damvillers).*

Esquisse pour un tableau.

Haut., 30 cent.; larg., 39 cent.

64 — *Un Verger (Damvillers).*

Haut., 53 cent.; larg., 34 cent.

65 — *Sortie de bois; automne (Damvillers).*

66 — *Les Jardins de Damvillers au printemps.*

Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

67 — *Les Foins mûrs (Damvillers).*

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

68 — *Chemin dans la prairie (Damvillers).*

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

69 — *La Fin de la journée (Damvillers).*

Haut., 72 cent.; larg., 91 cent.

70 — *Incendie pendant la nuit, vu à distance (Vacherez).*

Haut., 59 cent.; larg., 73 cent.

71 — *Canal à Venise.*

Haut., 42 cent.; larg., 36 cent.

72 — *Étude de ciel.*

Haut., 87 cent.; larg., 84 cent.

73 — *Paysans aux champs (Damvillers).*

Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

74 — *Le Golgotha; lever du jour.*

Haut., 36 cent.; larg., 41 cent.

75 — *Étude de torse.*

Haut., 63 cent.; larg., 79 cent.

76 — *Entrée de Damvillers.*

Haut., 42 cent.; larg., 51 cent.

77 — *Entrée du village de Dammartin-le-Franc.*

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

78 — *L'Ermitage de Saint-Rouin* (*Argonne*).

Haut., 23 cent., larg., 33 cent.

79 — *L'Aurore* (*Damvillers*).

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

80 — *Chemin et village dans l'Argonne.*

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

81 — Esquisse pour le tableau d'*Orphée.*

Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

82 — *La Prairie* (*Damvillers*).

Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

83 — *Au point du jour* (*Damvillers*).

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

84 — *Soleil levant (Damvillers).*

Étude.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

85 — *Pendant les vendanges (Damvillers).*

Esquisse.

Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

86 — *L'Arc-en-ciel.*

Haut., 58 cent.; larg., 70 cent.

87 — *Soleil couchant (Damvillers).*

Haut., 57 cent.; larg., 79 cent.

88 — *Jeune Fille blonde.*

Fantaisie.

Haut., 31 cent.; larg., 37 cent.

89 — *Le Bateau « la Perle » (Concarneau).*

Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

90 — *Impression (Damvillers).*

Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

91 — *Chasse au bois (Damvillers).*

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent

92 — *Le Bord du chemin* (*Damvillers*).

Haut., 62 cent.; larg., 78 cent.

93 — *L'Arc-en-ciel.*

Haut., 59 cent.; larg., 71 cent.

94 — *Étude de premier plan* (*Damvillers*).

Haut., 51 cent.; larg., 42 cent.

95 — *Nature morte.*

Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

96 — *Orphée.*

Étude.

Haut., 80 cent.; larg., 57 cent.

97 — *Devant la porte d'un marchand de vin, boulevard Montparnasse.*

Étude du tableau.

Haut., 79 cent.; larg., 63 cent.

98 — *Au cimetière.*

Esquisse.

Haut., 44 cent.; larg., 53 cent.

99 — *Avenue du Maine.*

Esquisse.

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

100 — *Dans les champs (Damvillers).* 200

Esquisse.

Haut., 45 cent.; larg., 52 cent.

101 — *Un Accident (Dun-sur-Meuse).* ~~107~~

Haut., 19 cent.; larg., 30 cent. 135

102 — Esquisse des *Bergers se rendant à Bethléem.* 165

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

103 — Esquisse pour le tableau : *l'Incendie.*

Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

104 — *Saules dans une prairie.* 95

Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

105 — *Une Route à Damvillers.* 125

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

106 — *Orphée.* 70

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

107 — *Mise au tombeau.*

Haut., 19 cent.; larg., 32 cent.

108 — *Cruche cassée.*

Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

109 — *Prise d'un chevreuil.*

Haut., 38 cent.; larg., 51 cent.

110 — *Mise au tombeau.*

Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

111 — *Récolte des pommes de terre.*

Haut., 53 cent.; larg., 67 cent.

112 — *Une Source.*

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

113 — *Saulée.*

Étude.

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

114 — *Pleine campagne.*

Étude.

Haut., 19 cent.; larg., 37 cent.

115 — *Femme endormie.*

Étude.

Haut., 40 cent.; larg., 58 cent.

116 — *Priam aux pieds d'Achille.*

Étude.

Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

117 — *La Rue du Cherche-Midi, vue d'une fenêtre.* 170

Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

118 — *Un Chantier, vu de l'atelier du peintre, impasse du Maine.*

Haut., 31 cent.: larg., 39 cent.

119 — *Les Bords de la mer à Concarneau; effet de lune.* 80

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

120 — *Le Mendiant.* 75

Haut., 45 cent.; larg., 40 cent.

121 — *Un Village dans l'Argonne.* 115

Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

122 — *Mise au tombeau.* 100

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

123 — *L'Avenue du Maine un jour de pluie.* 1800

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

100 124 — *Femme endormie.*

Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

1150 125 — *Projet de panneau décoratif.*

Haut., 42 cent.; larg , 53 cent.

810 126 — *La Chaîne.*

Haut., 1 mètre; larg., 78 cent.

110 127 — *Barque de pêche.*

Haut., 59 cent.; larg , 78 cent.

85 128 — *Ève.*

Esquisse.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

1re Vac. 170,000 f

AQUARELLES

129 — *Une Faneuse au repos.* 1520

130 — *Femme en prière.* 300

131 — *Étude de nuage.* 52

132 — Croquis de paysage pour le tableau : *Jeanne d'Arc.* 26

Deux Frères.

Recherche pour un tableau.

133 — *Dans les bois (Damvillers).* 580

134 — *Chasse au sanglier (Damvillers).* 200

135 — *Étude de fleurs.* 55

136 — *Équarrisseur.* 80

Étude pour un tableau.

137 — *Croquis de paysage (Damvillers).*

138 — *La Tamise (Londres).*

139 — Étude pour le tableau : *la Forge.*

Bord d'un chemin.

140 — *Un Pont à Commercy.*

Paysage.

Une Étable.

Une Rue à Damvillers.

141 — *Christ au tombeau.*

Étude pour un tableau.

142 — *Étude pour un éventail.*

143 — *Un Village en Lorraine.*

144 — *Dans la prairie de Damvillers.*

145 — Étude pour un tableau : *Caïn et Abel.*

146 — *La Mort et le Bûcheron.*

Étude pour un tableau.

147 — *Dans les champs ; le soir.* 70

148 — *L'Entrée d'un village ; la nuit.* 1115

Un Chemin dans les champs.

149 — *Voyage à Rouen.* 200

Le Havre et Honfleur.

150 — *Le Colporteur.* 880

151 — *Soleil couchant.* 1120

152 — *Impressions de voyage.* 330

153 — *Damvillers ; le soir.* 830



DESSINS ET CROQUIS

A LA PLUME ET AU CRAYON

154 — *Portrait de M*^{me} *X.*

155 — Dessin pour le portrait de *M*^{me} *X.*

156 — Croquis à la plume ; étude pour le tableau : *les Foins.*

157 — *Dessin à la plume (Damvillers).*

158 — *Étude de vache.*

159 — Croquis pour le *Portrait de M. X.*

160 — *Laboureur.*

161 — *Pêcheur de grenouilles.*

Dessin à la plume.

162 — *Le Soir au village.* 225

Étude pour le tableau.

163 — Études pour le tableau : *les Bergers.* 85

164 — Dessin pour le *Portrait de M. X.* 12

165 — *Femmes en prière.* 95

166 — Dessin pour le tableau : *Saison d'octobre.* 80

167 — *Paysanne à Damvillers.* 135

168 — *Faneuse au repos.* 215

169 — *Faucheur.* 125

170 — Étude pour le tableau : *les Foins.* 545

171 — Étude pour le tableau : *les Foins.* 150

172 — *Tête d'étude.* 170

173 — Dessin pour le tableau : *la Communiante.*

174 — Dessin pour le tableau : *Pas mèche.* 540

175 — Dessin pour l'aquarelle : *le Gland et la Citrouille.*

176 — Étude de draperies pour l'ange dans le tableau : *les Bergers.*

177 — *Jeune Fille en prière.*

178 — Fusain pour le tableau : *Saison d'octobre.*

179 — *Le Cabaret.*

180 — *Dévideuse.*

181 — Étude pour : *Jeanne d'Arc.*

182 — *Râteleuse.*

183 — *Le Cabaret.*

184 — *Recherche.*

185 — *Faneuses.*

186 — *La Coupe des foins.*

187 — *Faneuse.*

188 — Étude pour le tableau : *les Foins.* 230

189 — *Adolescence.* 160

190 — *Le Christ au tombeau.* 81

191 — Étude de l'ange pour le tableau : *les Bergers.* 160

192 — Étude pour le tableau : *Jeanne d'Arc.* 155

193 — Dessin à la plume pour le tableau : *le Soir au village.* 130

194 — *Oiseau mort.* 115

195 — *Quai à Rouen.* 280

196 — *Bûcheron.* 35

Étude.

197 — *Nature morte.* 47

198 — Dessin pour le tableau : *la Communiante.* 180

199 — *Orphée.*

200 — Deux dessins de *Gambetta sur son lit de mort.*

201 — *Saint Sébastien.*

Dessin au crayon.

202 — *Bergers chaldéens.*

Dessin à la plume.

203 — *Râteleuse.*

Fusain.

204 — *Le Reposoir à la Fête-Dieu.*

Dessin au crayon.

205 — Cadre renfermant trois croquis :

Les Foins.

Dessin à la plume.

Priam.

Dessin à la plume.

Le Bûcheron.

Dessin au crayon.

206 — Un cadre renfermant une feuille de croquis au crayon. 38

207 — *Pêcheur de grenouilles.* 180

Dessin à la plume.

208 — *Mise au tombeau.* 55

Dessin au crayon.

209 — *Mise au tombeau.* 21

Dessin au crayon.

210 — Dessin au crayon pour le tableau : *la Chanson du printemps.* 20

211 — *Paysan à l'auberge.* 50

Croquis au crayon.

212 — *L'Auberge.* 61

Croquis au crayon.

213 — *Chevreuil pris par les chiens.* 11

Croquis à la plume.

214 — *Paysan.* 32

Croquis au crayon.

215 — *Tête d'étude.*

Croquis au crayon.

216 — *Fantasia arabe.*

Croquis au crayon.

217 — Cadre à double face représentant des croquis au crayon pour le tableau : *Priam.*

218 — *Job.*

Dessin au crayon.

219 — *Femme couchée.*

Dessin au crayon.

220 — Cadre renfermant deux croquis d'animaux au crayon.

221 — Cadre renfermant deux croquis au crayon pour : *la Chanson du printemps.*

222 — *Garde forestier.*

Croquis au crayon noir.

223 — Projet de composition pour l'illustration du *Docteur Herbeau.*

Fusain.

224 — *Paysanne couchée.*

Fusain.

225 — Cadre renfermant deux croquis au crayon pour le tableau : *les Bergers.*

226 — *Portrait du prince de Galles.*

Dessin au crayon noir.

227 — Cadre à deux faces représentant *Achille.*

Croquis au crayon noir.

228 — *Le Déjeuner dans les champs.*

Croquis à la plume.

229 — *Le Garde forestier.*

Croquis au crayon noir.

230 — Croquis au crayon noir pour le tableau : *Pauvre Fauvette.*

231 — *L'Attente.*

Dessin au crayon noir.

232 — Croquis au crayon noir pour le tableau : *Jeanne d'Arc.*

233 — *Le Semeur.*

Fusain.

234 — Croquis au fusain pour le tableau : *Ramasseuses de pommes de terre.*

235 — Croquis au crayon noir pour le tableau : *Jeanne d'Arc.*

236 — *Paysan au repos.*

Fusain.

237 — Croquis au crayon noir pour le tableau : *Jeanne d'Arc.*

238 — Cadre à deux faces renfermant deux croquis au crayon noir.

239 — Étude d'amours pour le tableau : *la Chanson du Printemps.*

240 — *Étude d'enfant.*

Fusain.

241 — Cadre renfermant trois croquis à la plume.

242 — *Le Bouquet de la fenaison.*

Croquis au crayon.

243 — *Femme en pleurs.*

Croquis au fusain.

244 — *Laboureur.*

Croquis à la plume.

245 — Cadre renfermant trois croquis à la plume : *Départ de la chasse à la gare d'Orléans.*

246 — Cadre renfermant trois croquis au crayon : *l'Attente.*

247 — *Achille.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

248 — Cadre renfermant trois croquis au crayon pour l'illustration du *Docteur Herbeau.*

249 — *Orphée.*

Fusain.

250 — Cadre renfermant deux croquis au crayon : *Saule; Cheval de trait.*

251 — *Les Filles de Danaïs.*

Croquis au crayon.

252 — *Deux études de têtes.*

Croquis au crayon.

253 — *Orphée.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

254 — *La Communiante.*

Dessin à la plume.

255 — *Effet de soir à Damvillers.*

Dessin au crayon noir.

256 — *Tête d'étude.* 205

Dessin au crayon noir rehaussé de sanguine.

257 — *Une Râteleuse.* 11

Fusain.

258 — Cadre renfermant trois croquis au crayon noir. 20

259 — *Achille.* 32

Croquis au crayon noir.

260 — Cadre renfermant deux croquis, l'un au fusain, l'autre à la plume. 31

261 — *Tête d'étude.* 21

Dessin à la plume.

262 — *Prairie.* 110

Croquis au crayon noir.

263 — *Souvenir de 1870.* 95

Lavis.

264 — *Dans les prés (Damvillers).* 55

Dessin au crayon noir.

265 — *Foire aux cochons à Damvillers.*

Croquis au crayon noir.

266 — *Bûcheron.*

Croquis à la plume.

267 — *Environs de Damvillers.*

Croquis au crayon.

268 — *La Visite au cimetière.*

Croquis au crayon.

269 — *Ève.*

Croquis au crayon.

270 — *Petite Paysanne en prière.*

Croquis au crayon.

271 — *Portrait.*

Étude. Croquis au crayon noir.

272 — *Achille.*

Croquis au crayon noir.

273 — *Portrait du prince de Galles.*

Dessin à l'encre de Chine rehaussé de gouache.

274 — Cadre renfermant trois croquis au crayon.

275 — Croquis, étude au crayon noir pour le tableau : *les Bergers.*

276 — Croquis au crayon noir pour le tableau : *les Bergers.*

277 — *Violoniste.*

Croquis au crayon noir.

278 — *La Mort de Bara.*

Deux croquis au crayon noir.

279 — Étude pour *les Bergers.*

Croquis au crayon noir.

280 — *Priam.*

Croquis au crayon noir.

281 — *Faneuse au repos.*

Fusain.

282 — *Mise au tombeau.*

Deux croquis au crayon noir et à la plume.

283 — *Mise au tombeau.*

Fusain.

284 — Cadre renfermant deux croquis, dont l'un à l'aquarelle et l'autre au crayon.

285 — *Scènes de la mise en croix.*

Croquis au crayon noir.

286 — *Intérieur d'auberge.*

Deux croquis au crayon noir.

287 — *L'Attente.*

Deux croquis au crayon noir.

288 — Cadre renfermant cinq croquis.

289 — Cadre renfermant six croquis au crayon.

290 — Cadre renfermant cinq croquis.

291 — Cadre renfermant deux aquarelles : *Vues de la Forêt-Noire.*

292 — Cadre renfermant neuf croquis au crayon.

293 — Cadre renfermant sept croquis au crayon. 50

294 — Cadre renfermant trois croquis à la plume. 38

295 — Cadre renfermant trois croquis au crayon : *Voyage en Suisse.* 40

296 — Cadre renfermant six croquis à la plume. 45

297 — Cadre renfermant six croquis au crayon. 40

298 — Cadre renfermant six croquis au crayon. 60

299 — Cadre renfermant six croquis au crayon. 27

300 — Cadre renfermant neuf croquis au crayon. 45

301 — Cadre renfermant sept croquis au crayon. 28

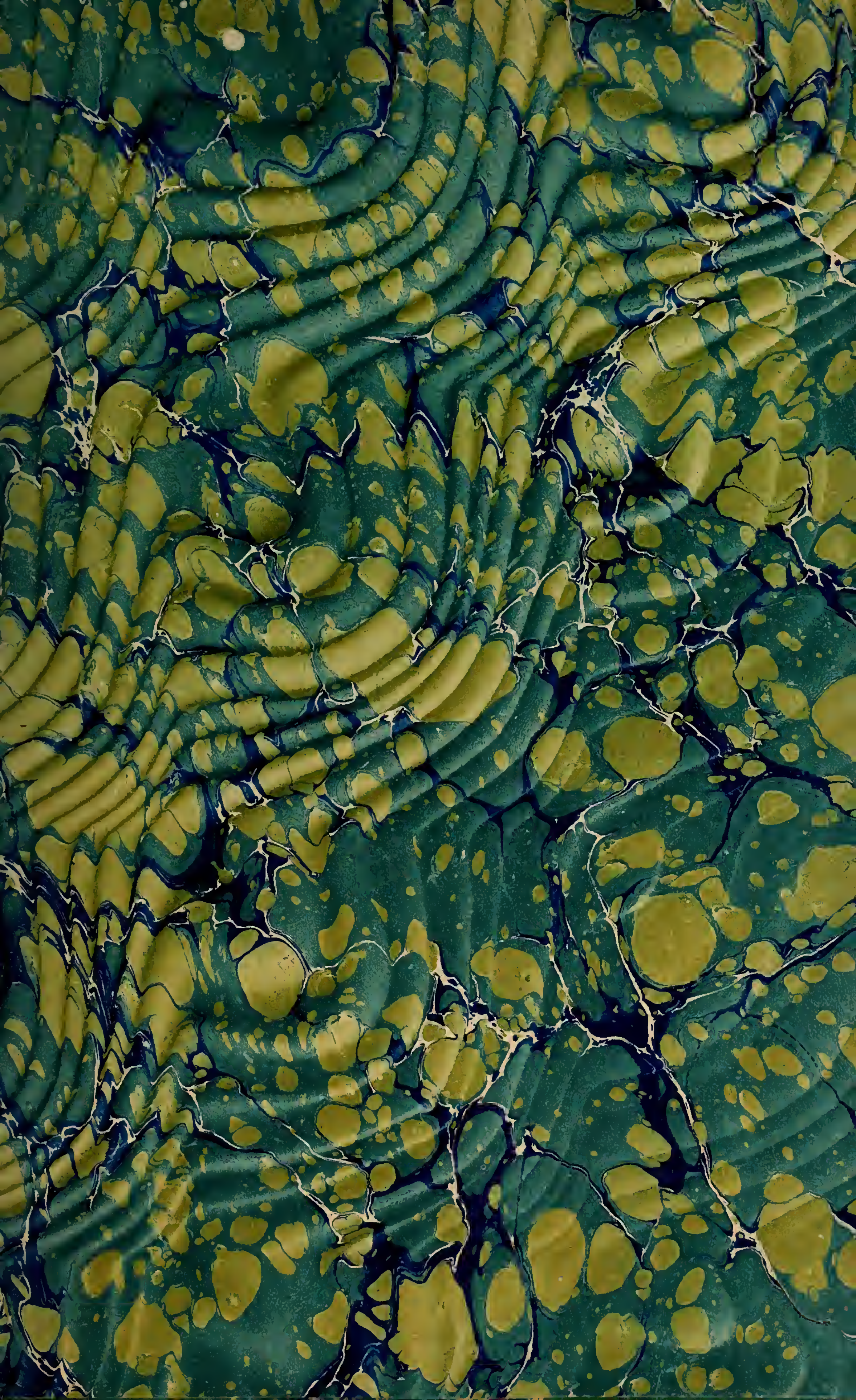
Total — 212,000."

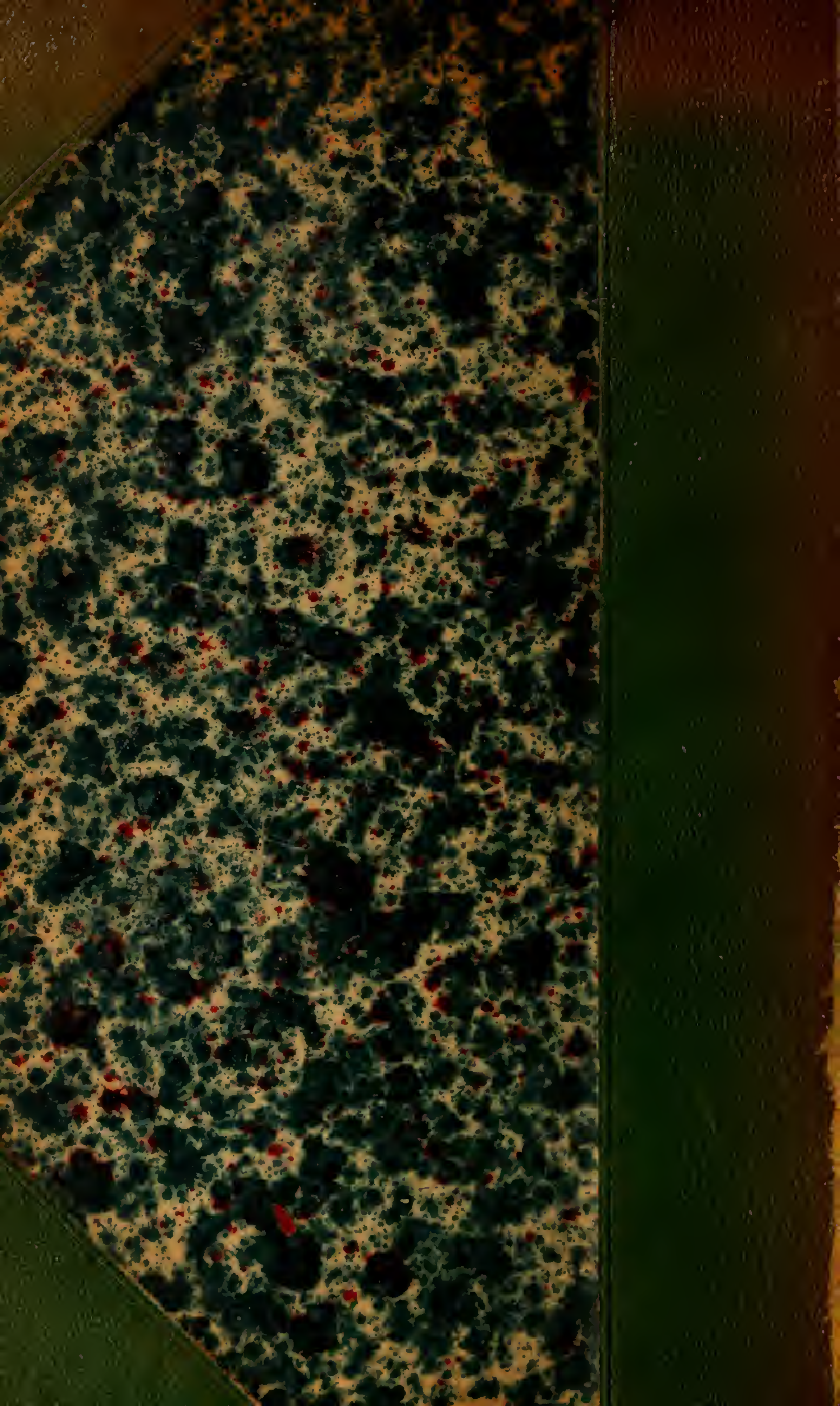
Produit de la Vente

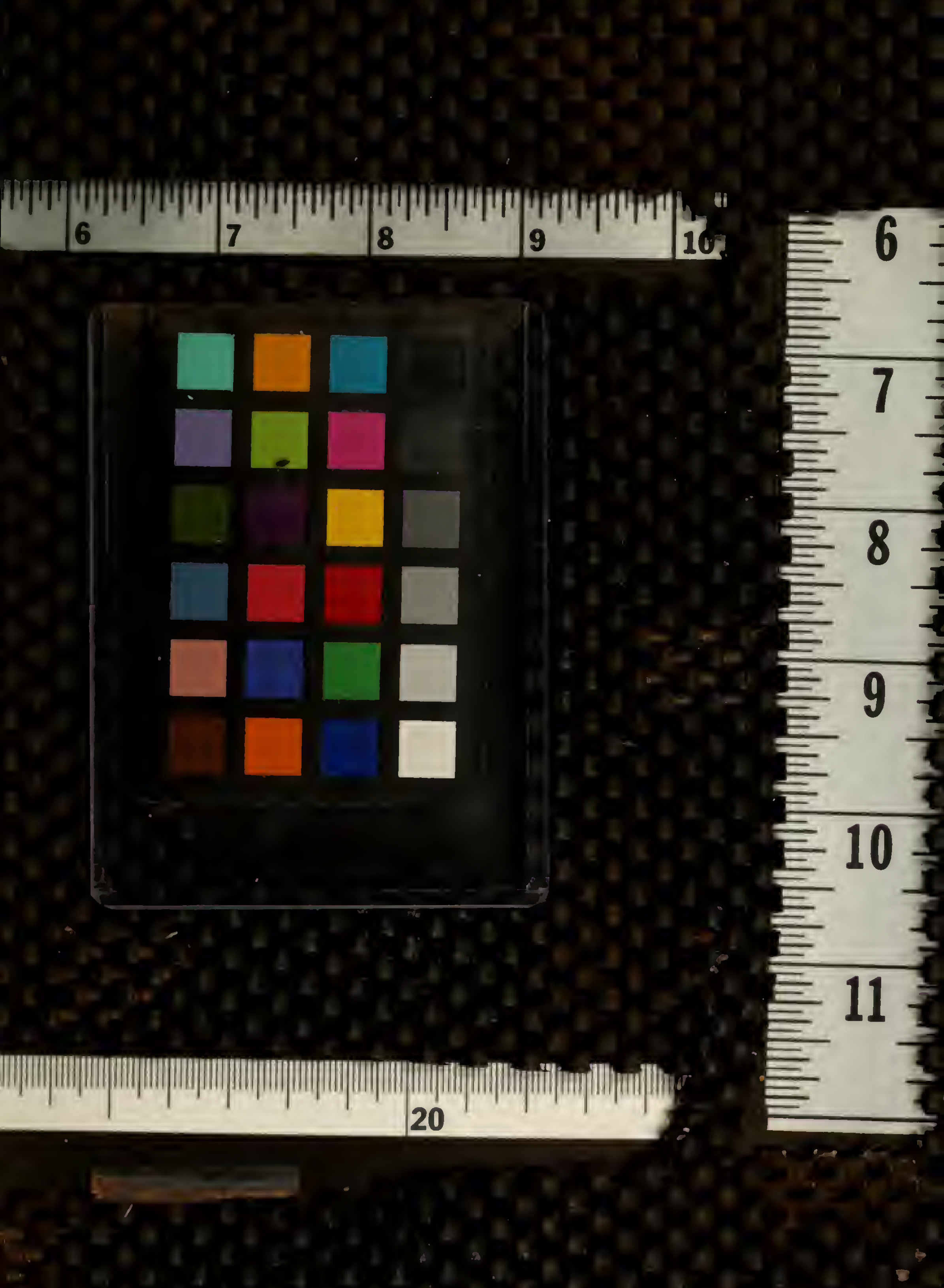
212,000 francs


ADDITUS








6 7 8 9 10
6 7 8 9 10 11
20









